



KOMPLETAN

IAN FLEMINGOV

JAMES BOND

DR. NO

KOLEKCIJA KLASIČNIH STRIPOVA

1958-1960

JAMES BOND – DR NO: KOLEKCIJA KLASIČNIH STRIPOVA 1958 - 1960 IAN FLEMING

- **ILUSTRIRAO:** Ian McLusky •
- **NAPISALI:** Anthony Hearn, Henry Gammidge i Peter o'Donnell •
- **PREDGOVOR** Martin Asbury •
- **EDICIJA ATLANTIS - KNJIGA 12 • UREDNIK:** Almir Šehalić •
- **PRIJEVOD:** Amela Šehalić • **LEKTURA:** Nada Salom •
- **PRIPREMA ZA ŠTAMPU:** Taha Imran, Nihad i Almir Šehalić •
- **ŠTAMPARIJA:** Dobra Knjiga - SARAJEVO •
- **IZDRAVAČ:** Agarthi Comics • **WWW.AGARTHICOMICS.BA** •
- **ŠTAMPANO U BOŠNJI I HERCEGOVINI • SARAJEVO, 2022. GODINA •**
- **ORIGINALNI Naslov:** *The Complete James Bond – Dr No: The Classic Comic Strip Collection: 1958-60*

Casino Royale © Ian Fleming Publications Ltd / Express Newspapers Ltd 1958
Live And Let Die © Ian Fleming Publications Ltd / Express Newspapers Ltd 1958
Moonraker © Ian Fleming Publications Ltd / Express Newspapers Ltd 1959
Diamonds Are Forever © Ian Fleming Publications Ltd / Express Newspapers Ltd 1959
From Russia With Love © Ian Fleming Publications Ltd / Express Newspapers Ltd 1960
Dr No © Ian Fleming Publications Ltd / Express Newspapers Ltd 1960

JAMES BOND and **007** are registered trademark of Danjaq LLC, used under licence by Ian Fleming Publications Ltd. All rights Reserved. No portion of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, without the express written permission of the publisher.

The Ian Fleming Logo and the Ian Fleming Signature are both trademarks owned by The Ian Fleming Estate, used under licence by Ian Fleming Publications Ltd.

Sva prava pridržana. Niči jedan dio ove knjige ne smije biti reproduciran ili prenesen u bilo kojoj Formi ili zbog bilo kojeg razloga, bez izričitog pismenog odobrenja izdavača.

- **OVO IZDANJE JE OBJAVLJENO NA BOŠANSKOM JEZIKU •**

ISBN 978-9958-085-36-8

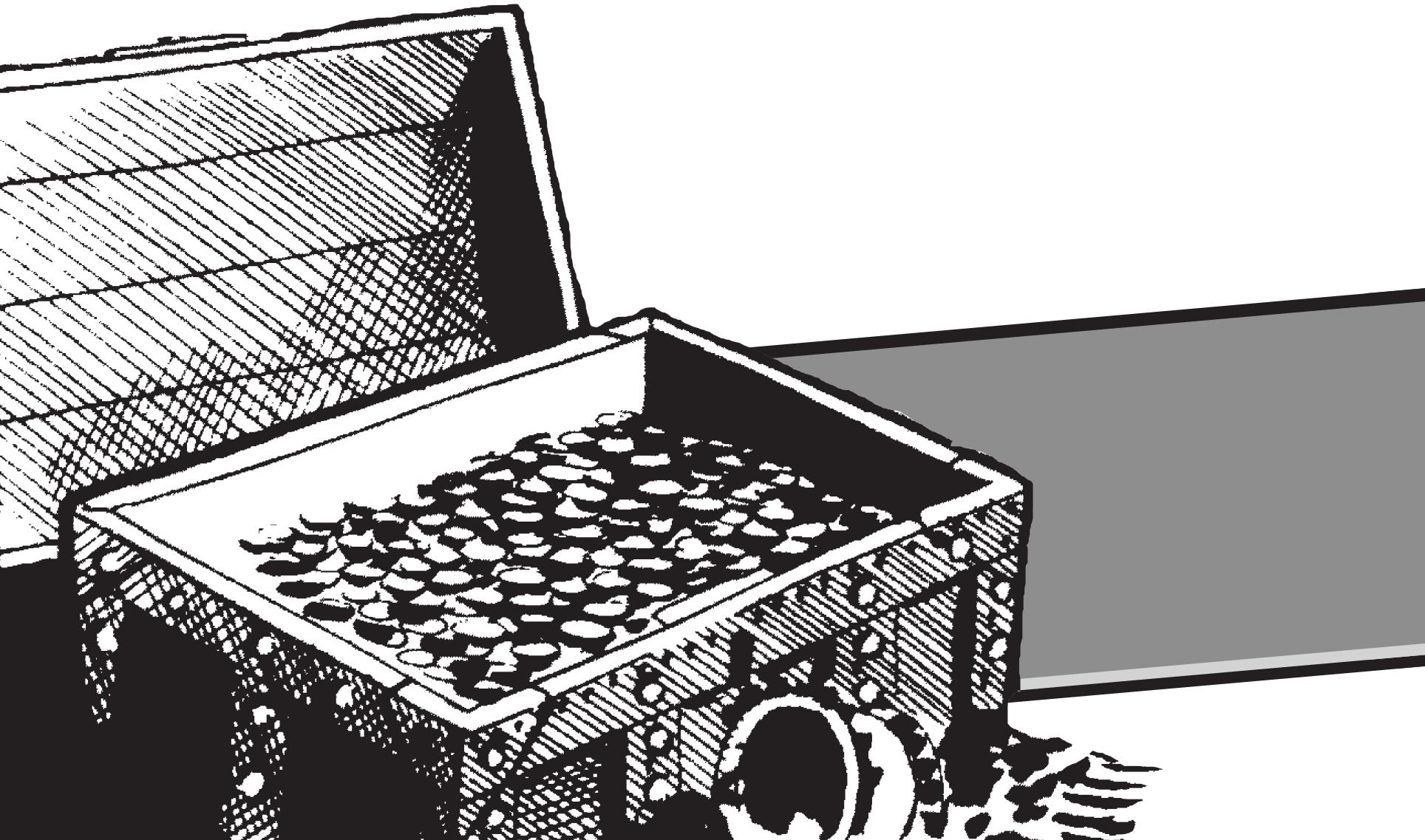
CIP zapis dostupan u COBISS sistemu Nacionalne i univerzitetske biblioteke BiH pod ID brojem 52827910

Uskoro dostupni:

JAMES BOND - Goldfinger: kolekcija klasičnih stripova 1960 - 1966

JAMES BOND - Hilderbrand Rarity: kolekcija klasičnih stripova 1966 - 1969

JAMES BOND - SPECTRE: kolekcija stripova





KOMPLETAN IAN FLEMINGOV
JAMES BOND

DR. NO

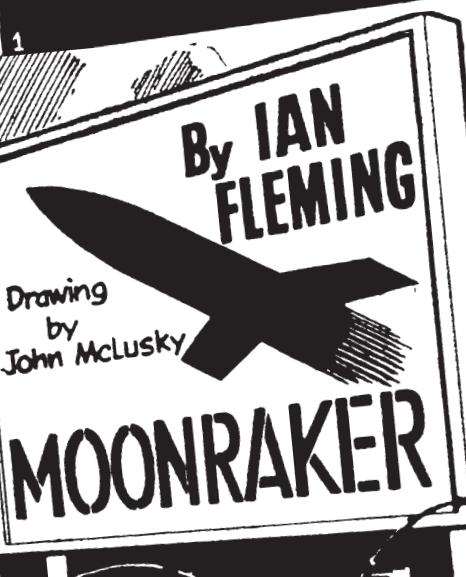
KOLEKCIJA KLASIČNIH STRIPOVA

NAPISALI: ANTHONY HEARN, HENRY GAMMIDGE I PETER O'DONNELL
NACRTAO: JOHN MCCLUSKY
PREDGOVOR: MARTIN ASBURY

1958-1960

Agartha Comics

THE FIRST
ADVENTURE
OF
JAMES BOND
takes him to
CASINO
ROYALE



Drawing
by
John McLusky



LIVE AND LET DIE

THE SECOND JAMES BOND
ADVENTURE . . . by IAN FLEMING
DRAWING BY JOHN MCCLUSKY



*Diamonds
are
Forever*
IAN FLEMING

BINGO
HORSE
TING
POZ
ADE
VEGAS

HOTEL
PACHE
UOR
STAY UP

A NEW JAMES BOND ADVENTURE drawn by John McLusky

FROM RUSSIA



SADRŽAJ

6

BOND - VIZUELNA AVANTURA

8

CASINO ROYAL

128

DIJAMANTI SU VJECNI

56

ŽIVI I PUSTI DRUGE DA UMRU

180

IZ RUSIJE S LJUBAVLJU

88

MOONRAKER

214

DR NO

BOND - VIZUELNA AVANTURA

MARTIN ASBURY

“Evo, vidi ovo!” rekao je rođak, bacivši mi knjigu. Bio je to sami kraj pedesetih, bio sam jako mlad, bilo je jako hladno, i bilo mi je jako, jako dosadno.

Onako tinejdžerski mrljavo, uzeo sam knjigu sa svim nezainteresovan i otvorio prvu stranicu. Odmah sam se upecao... Bio je to moj prvi susret sa Jamesom Bondom, a njegov uticaj na mene će postati ogroman.

Bio sam krenuo na akademiju, i sebe sam vidiо kao nekog ko traži novi put za umjetnost, književnost, film i tako dalje, i to je tada bilo [kako se tada govorilo] vrlo „hip“. Pritom treba imati na umu da je u to vrijeme — sa još svježim sjećanjem na rat — bilo teško naći zabavne sadržaje i uzbudljivi eskapizam, toga jedva da je bilo, tu i tamo, ma praktično nigdje... uglavnom, razumjeli ste.

Televizija je tada bila u povoju. Imali smo samo tri [da, tri!] kanala, pa nije bilo izbora, već si gledao ono što se prikazuje ili nisi ni gledao. Filmovi su postajali avanturnički, ali jako sporo, a ilustracija — u vidu stripa — na to se gledalo osorno i sa visine.

Stoga je iznalaženje novog, i po mom tadašnjem shvatanju, inovativnog, uzbudljivog i realističnog tipa

heroja je bilo kao naći zlato. Do tada su nam se nudili radnički tipovi kao što su Bulldog Drummond, Svetac, i slični; bili su oni okej na svoj način, ali nisu — zaista nisu — imali onu srčanu realističnost [kako sam tad mislio] Jamesa Bonda. On je bio junak sa kojim sam se u svojoj mladalačkoj naivnosti mogao poistovjetiti; pravi, naočiti muškarac koji puši, zna da se tuče, voli žene koje luduju za njim, i može podnijeti najstrašnije mučenje — a opet, na kraju pobijeđuje. Baš poput mene, tako sam zamišljao [i ja sam pušio]. Te su se knjige čitale u dahu, a glavni junak je zaista bio jedinstven: neodoljivi James Bond. Od prve knjige koju sam pročitao, postao sam Bondov obožavatelj koji budno čeka priliku da se dokopa svake knjige o njemu.

Kako sam već spomenuo, moderna ‘hrabra’ vizuelna avantura praktično nije postojala u to vrijeme, pa je takvo jedno vizuelno iskustvo bilo moguće izraditi samo u stripu. Pa zamišlite moje ushićenje kada je Daily Express najavio da će svakodnevno objavljivati James Bond strip u nastavcima!

Bio sam mlađi student koji je od samog početka gorio od želje i riješenosti da se bavi crtanjem stripova, i zbog toga sam se suočio sa mnogo negodovanja, očaja i

podsmijeha od mojih učitelja. Ali oni nisu bili vidjeli Tarzana kako ga je vidoio Burne Hogarth, ili Ripa Kirbyja od Alexa Raymonda. Oni nisu bili upoznati sa čistim užitkom koji daje dobra priča grafički producirana u kontinuiranom stilu, nikad se nisu divili vještini i dizajnu takvoj jednog poduhvata — a ja tad sigurno nisam bio neko ko će ih preobratiti.

Tog dana kada su počeli sa objavljuvanjem, otvorio sam Daily Express i uronio u novu vizuelnu interpretaciju Jamesa Bonda — strip! Čitao sam ga svakog dana, ponovo proživljavajući zamišljene avanture koje sam tako često smisljavajući gutajući knjige o njemu.

Strip je ispunio sva moja očekivanja. Bio je sjajan. John McLusky i njegov crtež su se vidno oslanjali na rad Alexa Raymonda, što nikako nije bila loša stvar. Volio sam kako je John prikazivao Bonda, njegovi crteži su sasvim odgovarali Flemingovim opisima. Bio je opasan ali gospodin, a naročito me je intrigiralo povremeno javljanje Bonda kao naratora u prvom licu.

Nakon određenog vremena, umjesto Johna je došao Jaroslav Horak, češko-ruski umjetnik, pa je strip revitaliziran i ponovo osmišljen, s tim da je i dalje ostao vjeran originalnom Flemingovom idejnom rješenju. Horak je stripu, ako govorimo o izgledu i stilu, dao upečatljivu svježinu i modernost. Učinio je to sa toliko samopouzdanja da je jako visoko podigao standard u malom svijetu dnevnog stripa u nastavcima.

Priznajem da sam u to vrijeme bio pod jakim uticajem ove dvojice ostvarenih umjetnika, i na neki način vjerovatno još uvijek jesam. Kako bilo, kada je Bond konačno došao na filmsko platno, temelj njegovog vizuelnog identiteta su, kako sam oduvijek smatrao, postavili McLusky i Horak, davši svoj doprinos tom kulturnom stripu. Kada se je Sean Connery okrenuo, paleći cigaretu, na početku filma Dr. No i izgovorio ono

čuveno: „Bond — James Bond“, prošli su me žmarki niz leđa jer je to bilo istinsko otjelotvorene mog zamišljenog junaka. On je stvarno bio James Bond.

Vremenom sam se našao u privilegovanoj poziciji da radim na knjigama snimanja za mnoge kašnije nastavka filmova o Bondu, što je za mene bilo veliko zadovoljstvo i užitak. Reći da je Bond obilježio najveći dio mog života jednostavno ne zvuči dovoljno upečatljivo, a svakako je istina!

Ovdje ćete naći šest priča o Bondu sa stripovima u nizu, za čitanje i ponovno isčitavanje sa punim užitkom, uzbudnjem i stimulacijom koju pružaju. Jer radi se o jedinstvenim prikazima svijeta tog vremena. Uživajte!



MARTIN ASBURY

objavljivao u Look-In časopisu koji je objavljivao stripove kao što su *Kung-Fu*, *Six Million Dollar Man* i *Battlestar Galactica*. Vremenom je postao umjetnik koji je stajao iza crteža i teksta za Garth koji je Daily Mirror objavljivao punih 21 godinu. Za to vrijeme, Martina su vrbovali da pređe u filmsku industriju, pa je tako zaslužan za knjige snimanja velikog broja filmskih ostvarenja uključujući „Intervju s vampirom“, „Tudinac 3“, „Harry Potter“, „Ratovi zvijezda“ i sedam filmova o Jamesu Bondu.

Dvaput je osvojio nagradu za najboljeg strip-crtača godine, a dobitnik je i nagrade za životno djelo koju dodjeljuje britansko filmsko udruženje pod nazivom British Film Designers' Guild.

NIKADA RANIJE NISAM
RADIO SA ŽENOM PA NE
ZNAM DA LI DA
MI BUDE ŽAO
ILI DRAGO.

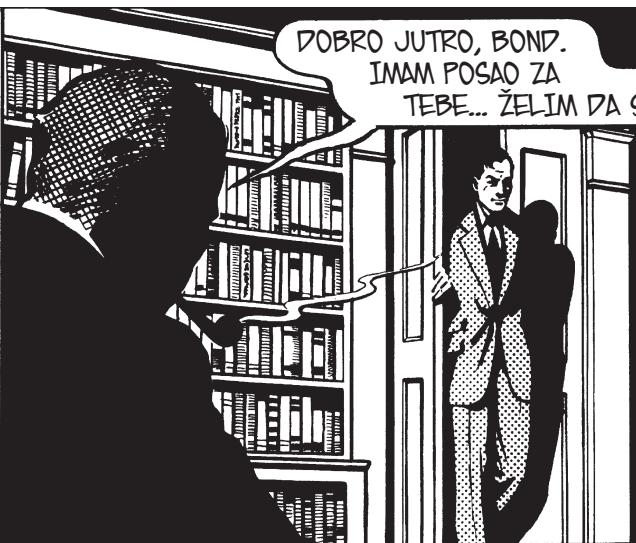
VID JEĆEMO,
GOSPODINE
BOND.

CASINO ROYAL

7 JULI 1958 - 13 DECEMBER 1958

**THE FIRST
ADVENTURE
OF
JAMES BOND**
*takes him to
CASINO
ROYALE*

1



3

JAMES BONDU JE REČENO DA ĆE GA NOVI ZADATAK ODVESTI U CASINO
ROYALE - LES - EAUX.

4





7



8



9

JAMES BOND JE SLUŠAO O ZLOM LE CHIFFREU

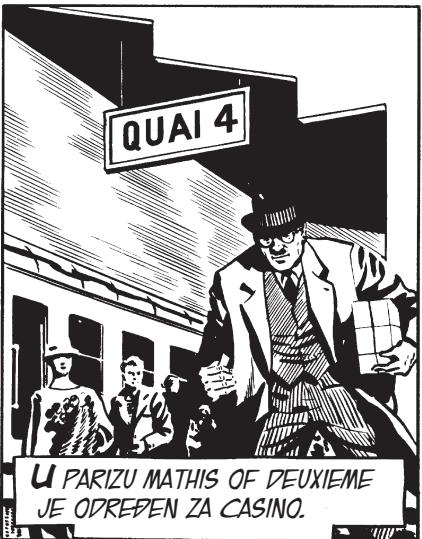


NA NJEGOVU NESRECУ FRANCUSKA POLICIJA JE ZATVORILA NJEGOVE KLUBOVE.



K
♠

TAJNA SLUŽBA JE ORGANIZOVALA POMOĆ ZA BONDA - ZA SVAKI SLUČAJ...





16



17



18







25







31



SADA JE MAGNET ZA BOGATAŠE I ZA ONE KOJI SE KOCKAJU U ZLATO I U ŽIVOT...



BOND JE REKAO AU REVOIR VESPER. OVOJ..



32



UDAR EKSPLOZIJE KOJA JE ZAHVATILA BONDA U ULICI, STIGLA JE DO HERMITAGE BARA.



33



