

SKRIVENO LICE

SKRIVENO LICE

Broj 1.

Epizoda: **PLJAČKAŠI IZ
PUSTINJE**



Izdavač: **Agarthi Comics d.o.o.**
www.agarthicomics.ba

Urednik: **ALMIR ŠEHALIĆ**
Direktor: **AMELA ŠEHALIĆ**
Prijevod: **OMAR FEHIMOVIĆ**
Lektura: **SNJEŽANA ĐORĐIĆ**
Dizajn prilagodio: **DRAGOMIR
KRIŽIĆ**

Priprema za štampu: **DRAGOMIR
KRIŽIĆ**

Štamparija: **BLICDRUK d.o.o.**

Posebnu zahvalnost dugujemo
**SNJEŽANI ĐORĐIĆ I GORANU
ZEČEVIĆU** bez čije pomoći
prva bh. Bonelli izdanja ne bi
ugledala svjetlost
dana.

Štampano u Bosni i Hercegovini
ISSN: 2233-128X

1 / **PLJAČKAŠI IZ PUSTINJE**
Originalni naslov: **I PREDONI DEL
DESERTO**

Prvo izdanje: **Oktobar 2007.**
Tvorac junaka: **GIANFRANCO
MANFREDI**

Scenarij: **GIANFRANCO
MANFREDI**

Uredio: **RENATO QUEIROLO**
Crtaji: **GORAN PARLOV**

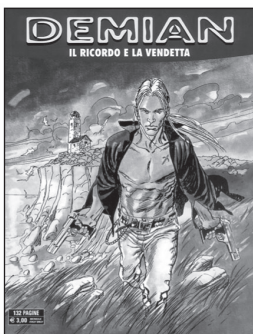
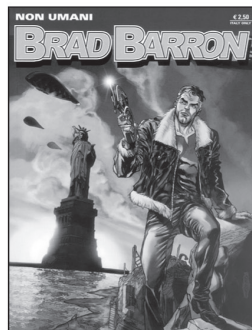
©**SERGIO BONELLI**
EDITORE 1997
© **ZA BOSANSKO-
HERCEGOVAČKO IZDANJE**
AGARTHI COMICS d.o.o.
April 2012.

Dragi prijatelji,

Ono što strip kritičari nazivaju „Bonellijevim iskustvom sa mini-serijama“ dovodi do sve većeg broja mojih malih stranica za prezentaciju, pretvarajući me u neumornog „čovjeka sendvič“, nametnika koji ima obavezu da vrjednuje vlastitu robu.

Ustvari, ritam kojim naša izdavačka kuća objavljuje svoja izdanja na trafikama, a čiji je život sa namjerom ograničen, dovodi me u situaciju da nemam drugog izbora. Nakon sretnog i ohrabrujućeg rezultata sa Bradom Barronom i Demianom (na ovoj stranici vam prikazujem naslovne stranice broja 1.), došao je trenutak da vam predstavim Skriveno lice,

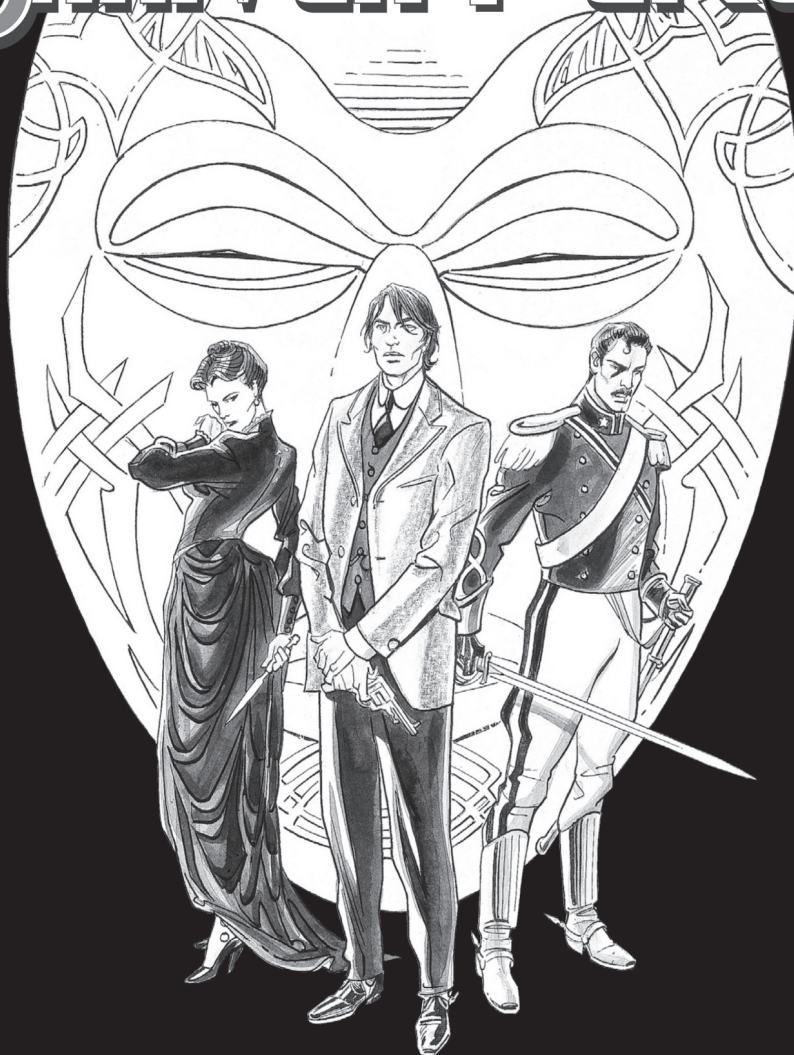
treći projekt koji se sastoji od četrnaest epizoda. Kao i u prethodnim slučajevima, i u ovom slučaju smo posvetili barem dvije godine strasnog i strpljivog rada. Mislim da mogu potvrditi da tema ove nove izdavačke inicijative predstavlja jedinstven slučaj u svijetu stripa „Made in Italy“ i da predstavlja istinski izazov za čitaoce koji su godinama morali tražiti užitak avanture u pričama koje su smještene u dalekim i egzotičnim zemljama. Trudio sam se, kao što znate, da oživim sjećanja na kolonijalne ratove o kojima se najviše govori, ali i koji su puni emocija



(od Bokserske pobune i ratova plemena Zulu do osvajanja Sahare i Divljeg zapada). Ali se nikada nisam usudio suočiti sa epizodama koje su nama bliže, onim koje se tiču iskustava italijanske vojske u Etiopiji na kraju devetnaestog vijeka. U posljednje vrijeme desetine knjiga i dokumentarnih filmova su ponovo doveli u žižu interesovanja temu koja je kompleksna i koju je teško interpretirati, ali kako zahtjeva naš kodeks Avanture, nesumnjivo bogat sugestijama i idejama. Scenarista Gianfranco Manfredi mi je već ranije pokazao da zna uspješno kombinovati istoriju i maštu tako što je podario život priči Magični vjetar. Zahvaljujući svom bogatom iskustvu istraživača, pisca i čovjeka iz svijeta spektakla, uvjerio me je da istražim epohu koju su autori stripova do sada zanemarivali.

Sergio Bonelli

ŠKRIVENO LICE



PLJAČKAŠI IZ PUSTINJE

Priča o sporazumu koji je izazvao rat

'800

Protagonisti ove serije (koje ste vidjeli na ilustraciji u prvom planu, ispred misteriozne maske Skrivenog lica), su izmišljeni, ali će tokom svojih avantura sresti osobe iz istorije i učestvovat će u istorijskim događajima, kao što se često događa u epskim pričama, u književnosti ili na filmu. Ali to nije obična „isprika“ da bi se

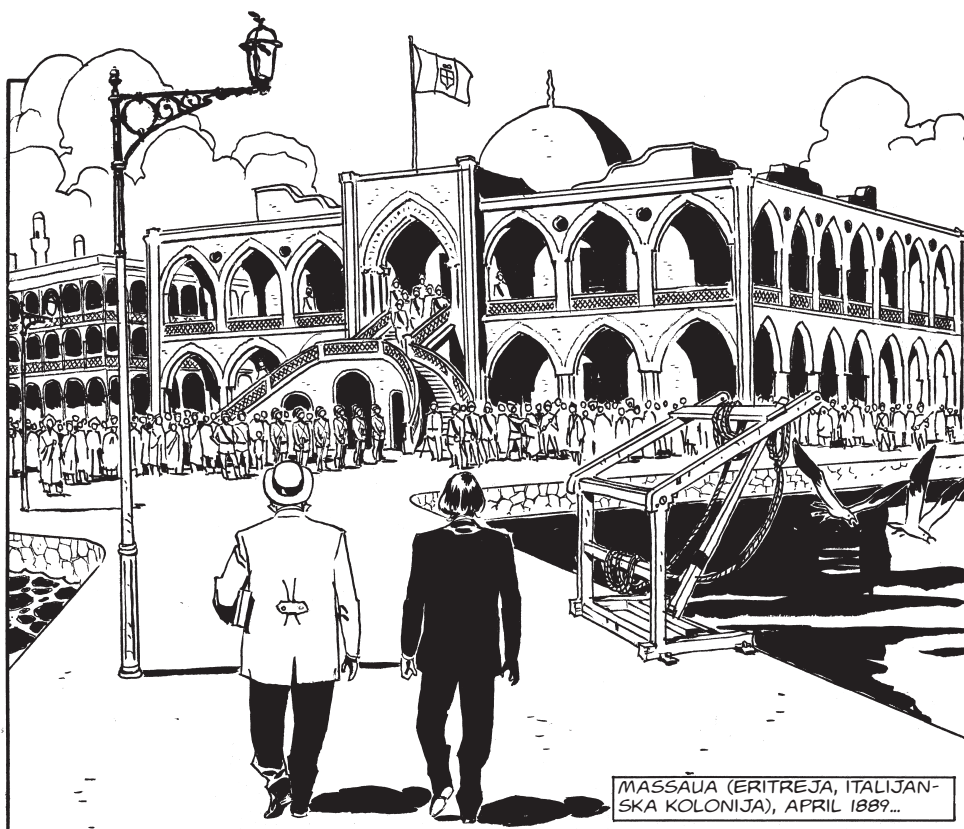


ispričala istorija (iako na način koji je zabavniji nego kako nam govore školske knjige). Sasvim suprotno, istorija u ovom žanru priče je pozadina i daje priliku da se predstavi avantura koja je plod mašte. Malezijski pirat Sandokan, na primjer, nije nikada postojao, ali u romanima Emilia Salgarija koji su njemu posvećeni, rekonstrukcija istorijske pozadine je izuzetno tačna. Ova rubrika će vam pomoći da razlikujete u ovoj našoj maloj sagi ono što je stvarno od onoga što je izmišljeno ili namjerno izmijenjeno. Takođe će, s vremena na vrijeme, biti ponuđeni tekstovi koji će vam omogućiti da bolje upoznate istorijske događaje u kojima

se naši protagonisti nalaze. Radi se o proučavanjima koja smo upotrijebili kao dokumentaciju, koja ćemo predstaviti birajući ona koja su ugodna i interesantna za čitanje, osim što su kritički tačna. Počinjemo sa dvije knjige Domenica Quirica, iskusnog novinara, stručnjaka za afričku istoriju, koje ujedinjuju veliko poznavanje i osobito živahan narativni stil. Prva knjiga je *Bijela eskadrila – priča o italijanskim kolonijalnim trupama* (Oscar Storia Mondadori, 2003.) koja se fokusira na „askare“, lokalne trupe uključene u italijansku vojsku za vrijeme naših prvih kolonijalnih ratova. Druga je *„Adua – Bitka koja je promijenila italijansku istoriju“* (Mondadori, 2004.) koja opisuje, na osnovu obilja materijala iz tog vremena (uključujući pisma vojnika), tok rata protiv etiopskog cara Menelika Drugog. Centar pažnje je bitka kod Aduke koja se prepričava skoro iz minute u minutu u strastvenoj hronici. Dva toma, ukrašena interesantnom fotodokumentacijom i štampom iz tog perioda.

**Gianfranco
Manfredi**





PLJAČKAŠI IZ PUSTINJE

TEKST: MANFREDI

CRTEŽ: PARLOV



