

SKRIVENO LICE

SKRIVENO LICE
Broj 5
Epizoda: TVRĐAVA



Izdavač: **Agarthi Comics d.o.o.**
www.agarthicomics.ba
www.stripovi.ba - WEBSHOP

Urednik: **ALMIR ŠEHALIĆ**
Direktor: **AMELA ŠEHALIĆ**
Prijevod: **OMAR FEHIMOVIĆ**
Lektura: **EMIR PAŠANOVIĆ**
Dizajn prilagodio: **ARMIN ZORLAK**
Priprema za štampu:
NEDIM BABIĆ, ALMIR ŠEHALIĆ
Štamparija: **DOBRA KNJIGA**

ISSN: 2233-128X
Štampano u Bosni i Hercegovini

5 / TVRĐAVA

Originalni naslov: **LA FORTEZZA**

Prvo izdanje: **Februar 2008.**

Tvorac junaka: **GIANFRANCO
MANFREDI**

Scenarij: **GIANFRANCO
MANFREDI**

Uredio: **RENATO QUEIROLO**

Crteži: **LEOMACS**

Naslovnica: **MASSIMO ROTUNDO**

Copyright ©2012

Sergio Bonelli Editore.

Licensed through Panini SpA.

© ZA BOSANSKO-

HERCEGOVAČKO IZDANJE

AGARTHI COMICS d.o.o.

August 2013.

U prethodnim epizodama...



Nakon što je došao u Afriku i uvjerio se da su Eritrejci i Etiopljani koji sarađuju sa italijanskom vojskom stručnjaci za teren i dobri borci, **Vittorio** formira posebnu grupu konjanika koja se u potpunosti sastoji od lokalnih boraca. Ima dvojicu ljudi od povjerenja: **Asmaca**, bivšeg radnika u štali, koji je izuzetno vješt sa sabljom i veoma popularan među svojim zemljacima; i **Fassila**, mladog i neustrašivog jahača.

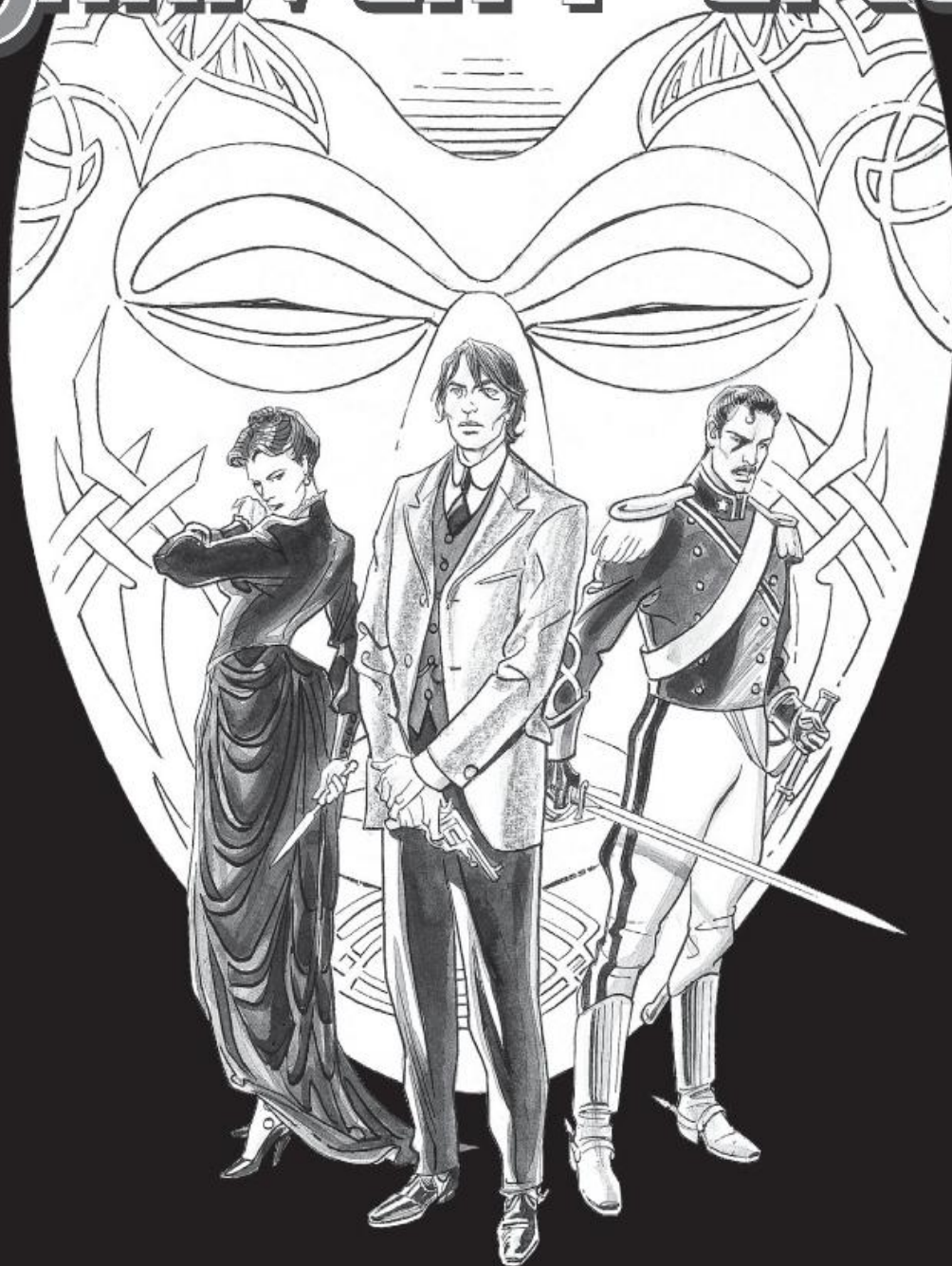
Tokom vježbe u prisustvu generala **Baratierija** Vittorio, uprkos nevjerici kapetana **Dossija**, njegovog nadređenog, dokazuje vrijednost svojih vojnika u jednoj simulaciji borbe. Pobjedili su Italijane koje je predvodio poručnik **Alfredo Folschi**. Tom prilikom Vittorio se sprijateljio sa jednim veteranom, narednikom **Franchijem**, ali ga je zapazio i špijun koji radi za **Skriveno Lice**, mladi Abesinac **Muhamed**. Muhamed odmah obavještava šefa o Vittoriju, kako je sposobniji od drugih italijanskih zvaničnika i kako posjeduje izuzetan borbeni duh, te da bi on mogao biti ozbiljan problem.

Nakon krvavog sukoba na **Amba Alagi**, teškog poraza italijanske vojske, Vittorio se pri povratku sreće sa **Skrivenim Licem** koji je sa kraljicom **Taitu'**, vladarkom Etiopije. Kraljica mu ne dozvoljava dvoboj sa **Skrivenim Licem**, ali oduševljena njegovom hrabrošću mu dozvoljava da se časno povuče.

U međuvremenu, u Rimu, **Matilde** nema vijesti o svom voljenom Vittoriju i sve je rastresenija. Upoznala je suprugu kapetana **Dossija**, ali ona nema nikakve novosti te joj preporučuje liječenje jer je slaba. Vodi je u klaonicu da popije svježnu krv ali Matilde doživljava novi šok i pada u nesvijest. Zabrinut zbog njenih problema sa nervima, **Ugo** se povjerava **Sandri**, dami pratilji Matilde. Između nje i Uga postoji određena privlačnost ali nakon impulsivnog i brzog poljupca Ugo se povlači kao da misli da nijedna žena osim Matilde ne treba da bude u njegovim mislima.

Odlazi kod doktora **Masinija**, specijaliste kojeg je preporučio Vittorio prije odlaska, ali otkriva da je on stručnjak za kriminalističko ludilo. Ugo ne želi da Matilde ode u ludnicu i uznemiren je što je Vittorio mogao pomisliti na tako drastično rješenje. Matilde na kraju pristaje da ode na Vittorijevo imanje, očekujući njegov povratak.

SKRIVENO? LICE

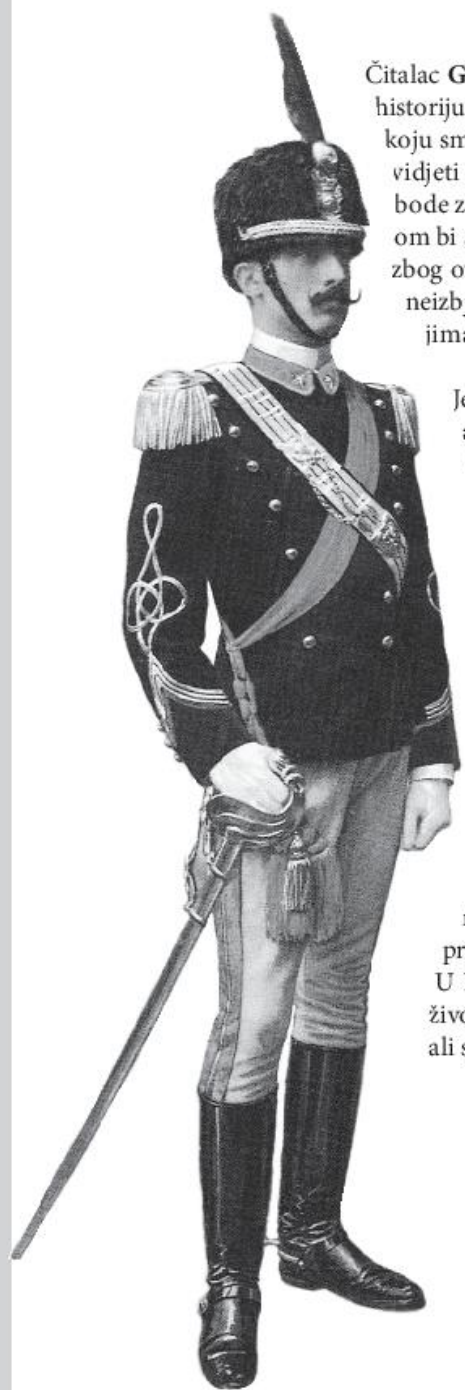


TVRĐAVA

Priča o tome kako su Abesinci napravili opsadu uporišta u Macalleu
i o prvim sukobima između Vittorija i Skrivenog Lica.

Tekst: Manfredi • Crtež: Leomacs

'800



Čitalac **Gian Marco Manganelli** iz Puianello di Quattro Castella (RE), stručnjak za historiju italijanske vojske, nam je rekao da je uniforma kopljanika iz Montebella, koju smo obukli Vittoriju, značajno drugačija od stvarne. Na ovoj stranici možete vidjeti autentičnu uniformu za paradu te jedinice. Dozvolili smo sebi malo slobode zbog grafičkih razloga (veoma vidljiva i velika medvjeda koža sa dugim perom bi skrenula pažnju sa lica protagoniste). Nadam se da će nam čitaoci oprostiti zbog ovih malih nepreciznosti i određenog neobraćanja pažnje na detalje koje je neizbježno kada se radi rekonstrukcija avanture koja mora da odgovara kriterijima sinteze i efikasnosti izražavanja.

Jedan trenutak u prošloj epizodi vam se možda učinio fikcijom, ali je autentičan. Govorim o sceni kada Matilde ide u klaonicu da bi se riješila svog problema, pijući svježu krv tek ubijenog goveda. Inspiracija za ovu upečatljivu situaciju nam je došla nakon čitanja priče „One koje piju krv“, koju je napisao **Salvatore Di Giacom**a (1860-1934). Možete je naći u antologiji *Italijanske priče iz 19. vijeka* (Oscar Mondadori, 2005). Roman je prvi put objavljen 1886. godine i u osnovi je bio novinarski opis ekstravagantne terapije protiv anemije koja je bila veoma raširena u to doba, ne samo u Poggioreale (gdje je Giacomo vidio kako piju krv) nego u cijeloj Italiji i u inostranstvu.

Možete vidjeti rekonstrukciju i u francuskom filmu režisera horror filmova **Jean Rollina** (*Fascinacija* iz 1979. godine, koji je smješten u periodu *Belle Epoque*). U Rollinovom filmu, dame iz visokih slojeva buržoazije koriste ovu upitnu terapiju sa dobrom dozom morbidnosti, koja je postala s vremenom prava moda. Ali Di Giacomova priča otkriva njeno porijeklo: „Veliki broj žena koje su pile krv bile su klobučarke, švalje, prodavačice cvijeća, a izlazile su iz klaonice sa umrljanim vrhovima cipela. U Napulju anemija vlada pomalo svuda. Ove jadne djevojke vode sjedilački život, u radionicama, zimi pod svjetlom plinskih lampi; elegantno su obučene ali spavaju u mizernim uslovima ispod stepenica, bez svjetla.“

Gianfranco Manfredi

MACALLE', 8. DECEMBAR 1895. GODINE.



TVRĐAVA

TEKST: MANFREDI

CRTEŽ: LEOMACS



